Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Краснотурьинская детская хореографическая школа»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО.02 УП.02

**ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

в области хореографического искусства

Краснотурьинск 2016

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:  педагогическим советом  МБУДО «КДХорШ»  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор МБУДО «КДХорШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Валеева О.А.  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. |

Разработчик: Куйвашева О.В.,

преподаватель первой категории

хореографических дисциплин

МБУДО «Краснотурьинская ДХорШ»

Рецензент:

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета «История хореографического искусства», его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета «История хореографического искусства»;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий «История хореографического искусства»;

- Цель и задачи учебного предмета «История хореографического искусства»;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «История хореографического искусства»;

**II. Содержание учебного предмета «История хореографического искусства»**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Требования к обучению;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

- Список основной литературы;

- Список дополнительной литературы;

- Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе рабочей программы по истории хореографического искусства Краснотурьинской детской хореографической школы с учетом личного опыта преподавателей школы.

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
* овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
* знакомство с многообразием направлений современного танца.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

* знание основ хореографии;
* знания основ музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
* знания в области строения классических музыкальных форм, произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства; формирование слуховых представлений программного минимума
* знания этапов становления и развития искусства классического и современного балета;
* знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
* формирование навыков восприятия, анализа учебного материала предмета, а также формирование навыков самостоятельной работы.

Основание программы учебного предмета.

«История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

* 1. ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы учебного предмета составляет один год дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области хореографического искусства.

***1.3***  ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

*Таблица 1*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** |  | **4 класс** |
| **Максимальная** нагрузка (в часах), в том числе аудиторные и самостоятельные | | 66 |
| количество часов на **аудиторные** занятия | | 33 |
| количество часов на **самостоятельные** занятия | | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | | 1 |

***1.4*** ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** групповые (от 11 учеников), мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

***1.5 Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, привлечение их к участию в олимпиадах.

**Задачи**:

* формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного и русского балетного театра;
* осознание значения хореографического искусства в целом для мировой художественной культуры;
* ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
* изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
* анализ хореографического искусства в разных культурных эпохах;
* знание этапов развития зарубежного, русского, советского, современного балетного искусства;
* знание образцов классического и современного балетного репертуара;
* знание становления и развития основных этапов русского и зарубежного балета;
* овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, систематических особенностей, содержания, взаимодействия разных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
* умение работать с учебным материалом;
* овладение навыками написания докладов, рефератов.

***1.6*** ***Обоснование структуры программы учебного предмета «история хореографического искусства»***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала в течении года;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***1.7 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* диалогический;
* инструктивно-практический (работа с документальным материалом);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* информационно-обобщающий (доклады, сообщения, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными и основными на проверенных методиках преподавания в нашей школе.

***1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБУДО «Краснотурьинская ДХорШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения уроков в школе есть два теоретических класса, оснащенных учебной мебелью (станками, стульями, доской на сцене), звукотехническим оборудованием, телевизором, видеотехникой, музыкальным инструментом (пианино). Классы оформлены наглядными пособиями. Для учащихся открыт доступ к библиотечному фонду, периодическим изданиям видеотеке.

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2.1 Сведения о затратах учебного времени**

**2.2 Требование к обучению.**

Предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется в течение года.

**4 класс.**

Количество часов в неделю -1.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Общее кол-во часов** | **В том числе теоретических** | **В том числе практических (просмотры)** |
|
| 1. | Хореография как вид искусства. Выразительный язык танца, его особенности. Виды и жанры хореографии. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Балетный спектакль. Синтез искусств в балете: музыка, хореография, литература, изобразительное искусство. Создание балетного спектакля. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | Танец в первобытном обществе. Танцевальная культура Древней Греции, Средневековья, Возрождения. | 1 | 1 | - |
| 4. | Балетное искусство Франции XVIIв. Академия танца. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5. | Романтический балет и его представители Мария и Филиппо Тальони, Август Бурнонвиль, Жюльен Перро. | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Традиции русского танцевального искусства (краткий исторический обзор). Виртуозность и самобытность русской народной пляски. Современные ансамбли народного танца (анс. Игоря Моисеева «Березка» и др.) | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Театр и балет России первой половины XVIII в. значение направления Петра I для развития русской культуры и балета. Петровские ассамблеи и Машке рады». Иностранные танцовщики. | 1 | 1 | - |
| 8. | Начало балетного образования в России (деятельность Ж.Б. Ланде) Первые балетные школы. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9. | Крепостной балет. Театр графа Шереметьева | 1 | 1 | - |
| 10. | Иван Вальберх - первый русский балетмейстер. Шарль Луи Дидло - значение деятельности для русского балета. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11. | Авдотья Истомина первая русская балерина. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12. | Романтизм в русском балете. Иностранные танцовщики и балетмейстеры в России (Мария и Филиппо Тальони, Фанни Эльсаер, Август Бурнонвиль, Жюль Перро) Русские балерины: Е. Санковская, Е.Андреянова. | 2 | 1 | 1 |
| 13. | М.И. Петипа и русский балетный театр. Л. Иванов. Симфонические балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Раймонда», | 2 | 1 | 1 |
| 14. | Русские сезоны в Париже. Дягилевская антреприза. Русские балетные артисты: Анна Павлова, Михаил Фокин, Вацлав Нижинский, Тамара Карсавина. | 2 | 1 | 1 |
| 15. | Балетное образование современной России А.Я. Ваганова. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 16. | Советские балетмейстеры: Ю. Григорович, Леонид Якобсон, Константин Сергеев, Ростислав Захаров. | 2 | 1 | 1 |
| 17. | Выдающиеся исполнители: Галина Уланова, Майя Плисецкая, В. Васильев, Екатерина Максимова. | 2 | 1 | 1 |
| 18. | Современный танец. история развития, особенности стиля. Представители современного танца, стоящие у истоков формирования современного танца (Айседора Дункан, Марта Гретхем). | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 19. | Балетный театр России и стран Западной Европы конца XX века. творческая деятельность современных балетмейстеров: Джорджа Баланчина, Джона Ноймайера, Владимира Малахова, Матса Экка, Мориса Бежара. | 2 | 1 | 1 |
| 20. | Развитие современного танца на Урале. Хореографические ансамбли, студии, коллективы. Балет Евгения Панфилова, Ольги Пона, Сергея Смирнова и др. | 2 | 1 | 1 |
| 21. | Выдающиеся современные исполнители: Диана Вишнева, Светлана Захарова, Мария Александрова, Ульяна Лопаткина. | 2 | 1 | 1 |
| 22. | Фестивали и конкурсы. Знакомство с периодической печатью в области хореографии: книги, журналы. | 2 | 1 | 1 |
| 23. | Итого: | 33 | 18 | 15 |

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В выпускном (4) классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме зачета, по итогам которого выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*Предполагаемые результаты освоения программы:*

По окончании 4 класса общеразвивающей программы в области хореографического искусства учащиеся должны продемонстрировать:

* Знание балетной терминологии;
* Знание средств создания образов в хореографической школе;
* Знание образов классического и современного наследия балетного репертуара;
* Знание основных этапов развития хореографического искусства;
* Знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Формой аттестации по предмету «История хореографического искусства» является контрольный урок с выставлением оценки обучающимся.

Форма итоговой аттестации - защита реферата.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

*Формы текущего контроля:*

* контрольные работы,
* устные опросы,
* письменные работы,
* тестирование,

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам и экзамену.

*Критерии оценки*

На контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 2***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания ответов** |
| 5 («отлично») | Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | Отметка отражает ответ с небольшими недочетами. |
| 3 («удовлетворительно») | Ответ с большим количеством недочетов (недоученный текст, не раскрыта тема) |
| 2 («неудовлетворительно») | Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. |
| «Зачет» | Отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения. |

Данная система оценки является основной. С учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1. ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями классического, народного и современного направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется организовывать посещения музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов, проводить встречи учащихся со студентами хореографических колледжей и институтов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогическийметод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического коллектива, проводить беседы о танце с учащимися младших классов.

1. ***Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки***

**Урок.** Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задачи. На каждом уроке решаются и воспитательные программы.

**Реферат.** Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

* 1. тема, цель работы;
  2. изложение содержания, которое раскрывает тему;

3) результаты работы;

4) выводы;

5) использованная литература и другие источники.

1. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

* образовательную;
* развивающую;
* воспитательную.

Систематическая самостоятельная работа:

* способствует лучшему усвоению полученных знаний;
* формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
* формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам распределяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и в зависимости с индивидуальными способностями ученика.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, пособиями, аудио- и видеоматериалами, конспектами.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;

- подготовка докладов, рефератов;

- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, выставок и др. школ искусств)

**VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

***1. Основная литература***

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Балет. Энциклопедия/ гл. редактор Ю.В. Григорович.- М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
6. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
7. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
8. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
9. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994
10. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
11. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
12. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
13. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
14. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
15. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
16. Современные печатные издания: журнал «Антре», журнал «Балет», газета «Калейдоскоп», интернет и др.
17. ***Дополнительная литература***
18. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
19. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
20. Морис Бежар: Мгновения из жизни кого-то другого.
21. Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003
22. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
23. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
24. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

***3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров***

1. Шнейухоффер. «Сильфида»;

2. А. Адан. «Жизель»;

3. П.И. Чайковский. «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»;

4. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»;

5. Фрагменты концертов Государственного Академического ансамбля народного танца И. Моисеева «Березка», «Шопениана»;

6. Балеты М.Бежара: «Болеро», «Айседора»;

7. Красота в движении Диана Вишнева;

8. Балеты Евгения Панфилова;

9.Концертные программы современных композиторов и коллективов (Пона, Смирнова, «Тодес);

10. Балеты Б. Эйфмана

11. Балеты других современных хореографов: Романа Пти, Растманского, Уолта Пенделтена.

***4. Список рекомендуемых к просмотру видеофильмов***

1. «История Мариинского театра»

2. «История Большого театра»

3. «Моя Анна Павлова»

4. «Богиня танца Г.С. Уланова»

5. «Катя и Володя»

6. «Стихия по имени Майя»

7. «Танцы по будням и в праздники»

8. Фрагменты уроков и выпускных экзаменов Академии танца и современных коллективов

9. Телевизионные балетные спектакли

10. Телевизионные шоу-проекты «Танцуй» и «Большой балет» и другие.